



MMANYT

Maskine Maskine Amager

Nr. 20&21, uge 42-45 2019

Søren Dixen (red.)
soeren.talbo.dixen@regionh.dk

INDHOLD

INFO & KONTAKT	1
DOBBELTNUMMER & DEN SORTE STIL BLIVER HÆNGENDE LIDT	1
MASKINISTER MED PÅ OUTSIDER ART FAIR 2019 I PARIS	2
TURIS OG ERIKS SOFABORDE.....	3
ONSDAGSGRYDEN	4
ANSØGNINGER ER AFLEVERDE!	4
STOLEN FRA PROTAC.....	5
MMA-BESTYRELSESMØDE #05	6
FKMS HAR FÅET SAT SIN HJEMMESIDE OP	6
ØSSUR ER TILBAGE!	6
TO FINE BESØG.....	7
TORBEN ELMØE ER DØD	8

INFO & KONTAKT

Søren Dixen og Nikolaj Brie Petersen har lavet MMA, som er de svært psykisk syge maskinisters eget 450m² store værksted på Amager. MMA baserer sig på hjælpsomhed og er organiseret som en selvejende institution i regi af civilsamfundet. MMA bor og samarbejder med Psykiatrisk Center Amager og Københavns Kommune på Sct. Elisabeth, Hans Bogbinders Allé 3, opgang 8, 2. sal, 2300 København S. MMA er stadig i en etablerings- og forberedelsesfase, og vi åbner snart officielt. MMANYT er et nyhedsbrev for MMA og Maskine Maskine på Sct. Hans. MMANYT var bestyrelsesmedlem Marianne Haahr Lunds gode idé, og nu udkommer det hver anden fredag pr. mail. MMANYT's logo er kreeret af bestyrelsesmedlem og strategisk konsulent Albert Konstantin Felix Alexander Barrit Tingsted-Jensen. Hvis du vil afmelde dit abonnement på MMANYT, så skriv "nej tak" til redaktionen. Hvis du er ansat af Psykiatrisk Center Amager og ønsker at diskutere MMA i forbindelse med én af dine patienter, kan du kontakte Søren tirsdag og onsdag mellem 9 og 16 på TLF: 2025 9869.

DOBBELTNUMMER & DEN SORTE STIL BLIVER HÆNGENDE LIDT

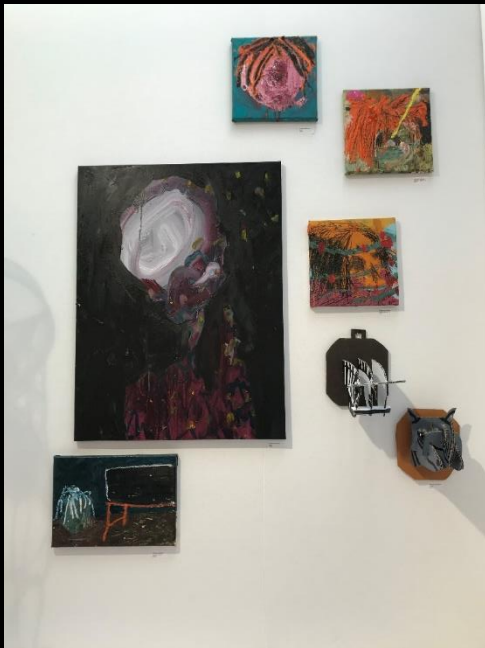
MMANYT's redaktion har haft for mange ting om ørerne i disse uger, så her får I endnu et dobbeltnummer, men denne gang i ét. Samtidig har vi fået roser for vores nye sorte design, og nu, hvor det også har været Halloween, og de mange ting, vi har om ørerne, ikke ser ud til at lette lige med det første, har redaktionen besluttet sig for at lade den sorte stil blive hængende lidt.

MASKINISTER MED PÅ OUTSIDER ART FAIR 2019 I PARIS

Lars og Kristines Copenhagen Outsider Art Gallery, som jo har til huse lige oppe ved siden af Psykiatrisk Center Amagers ambulatorium på Gl. Kongevej, drog i efterårsferien af sted til Outsider Art Fair 2019 i Paris, og der havde de så fire maskinisters værker med ned. Kristian Andersen, som er praktikant på Maskine Maskine på Sct. Hans havde en række billeder med. Øssur Johannesen havde flere af sine tegninger af træer med samt dét 52-siders katalog, som blev lavet i forbindelse med hans Projekt Råkunst-udstilling på Digevej. Casper Schjødt Nielsen, som også har lavet VR heroppe i MMA, havde en række af sine små værker med, og endelig havde Robert Ludwig Højbjerg, som bl.a. har været arkitekten på reolen heroppe i bogapoteket, også en række ting med og flere af englemotiverne, og Robert havde i øvrigt også fået tildelt hæderspladsen, så han var den første, man fik øje på, når man gik hen imod COAGs lille stand.



Og hvordan gik det så? Well. Det gik sådan, at alle maskinister gjorde det strålende med flere salg iblandt, men især Casper gjorde en vild figur og solgte fem af sine små værker til Outsider Art Museum i Amsterdam. Herudover skal han også have to-tre værker med på en udstilling i en kunsthall midt i München, ligesom der er en del, som har ønsket at få tilsendt billeder af de af hans værker, som COAG har hjemme i galleriet. Og så var der ikke mindst opstandelse omkring hans Samlede journaler 1996-2009, som COAG havde med derned; den 30x30 cm store og 2 Kg tunge coffee table-bog med affotograferingen af hans 212 sider komplette psykiatriske journal i



hardcover og med klinisk hvidt smudsomslag, som undertegnede redaktion i 2011 udgav på sit forlag Rapunsel Press, og som Lars Bukdahl efterfølgende i *Weekendavisen* kaldte "genuint bevægende" og "et værk, som virker", og som Johanne Bøndergaard fra Aarhus Universitets Æstetik og Kultur skrev et Ph.D.-paper om, som hun præsenterede i Spanien. Casper, som også var repræsenteret på Projekt Råkunsts udstilling #02. COAG skal nu fremsende fotos af værker fra alle fire maskinister til en Art Brut Biennale i Holland. Dernede udvælger de så hvilke værker, de vil have med på deres udstilling, og MMANYT skal nok vende tilbage med flere detaljer, når redaktionen får opsnappet dem. Tillykke med jeres Paris, d'herrer. Vi har heppet på jer herhjemme fra. Alle billeder i dette afsnit er taget af Lars og Kristine fra Copenhagen Outsider Art Gallery. COAGs næste udstilling (deres syvende) er med italienske Davide Cicolani, som man kan læse om [her](#).

TURIS OG ERIKS SOFABORDE

Erik, der som nævnt (jf. MMANYT #14&15) var elektriker her på Skt. Elisabeth i 22 år og siden kom i virksomhedspraktik på MMA, og Turi, som er sygeplejerske i ambulant team 2, har skænket os hvert deres gamle sofaborde. Dem vil vi nu bede nogle MMA-folk om at dekorere, og bagefter kan det være, at vi vil spørge Erik og Turi, om de vil have deres borde tilbage. Hvis de ikke vil det, vil vi enten selv beholde dem eller sælge dem. MMANYT skal nok være det første medie med den historie, og bare vent, kære Turi og Erik. Måske jeres borde på den måde kan bringe nogle penge ind i maskinerne. I skal begge have tak for jeres bidrag! Og senere kom Turi forbi igen for at høre MMA, hvordan man skulle tage imod recoverymentorer og frivillige på HBA, og det er rart at blive taget med på råd. Tak.

ONSDAGSGRYDEN

Fremover vil der hver onsdag i MMA blive lavet en gryderet, som serveres kl. ca. 12, og som folk så kan komme og spise med af, hvis de vil og er sultne og ikke for kræsne. Som altid hylder MMA (og derfor også vor onsdagsgryde) det forhåndenværende søms og sparsommelighedens princip. Hvis nogle ønsker at være med til at lave nævnte gryde, så melder man sig i MMA hos Lars. Og så kom vores tidligere praktikant, Erik, lige forbi med sin søster Marianne, og Marianne mener ikke, at det vil være så svært at finde os et rigtigt komfur, så der også kan komme mere blus på gryden, så hun vil kigge efter ét for os. Her er indtil videre et billede af denne Larsgryde af 22. oktober 2019. Desværre kan smagen ikke gengives her, så den må I nøjes med at forestille jer. Redaktionen kan kun sige så meget, at den var der, den smagte selv og kan derfor bevidne, at gryden var pragtfuld. Det har altid undret redaktionen, at man inden



for højgastronomien har behov for f.eks. at tage fiskesmagstomerne ud af fisk og erstatte dem med okse, og at maden skal anrettes på en særlig fornem måde, og at der skal være så og så lidt og så videre og så videre. Enhver burde da vide, at efter et godt stykke lagt arbejde og i det rette selskab og den rette ånd vil alt mad smage pragtfuldt. Og siden MMA ikke er andet end lagt arbejde, godt selskab og den rette ånd, ja så vil vores onsdagsgryde fremover også altid smage pragtfuldt. Sådan vil det blive. Røde Ulv har bragt blandt andet stegepander og træskeer, og Lars skal have tak for mad og indkøb. ❤️

ANSØGNINGER ER AFLEVERDE!

MMA har fået søgt en del fonde her på det sidste. Først og fremmest har vi søgt Region Hs pulje for 'samarbejdsprojekter i 2020 med kommuner og civilsamfund på psykiatriområdet' om 497.191 kroner til deltidsansættelsen i ét år af tre peer-medarbejdere, som ville kunne hjælpe med holde åbent, hente og bringe folk og tage hjem til dem og gøre rent og gå med dem til møder i Systemet osv. Det er vigtigt, at vi også kan have en udgående og opsøgende funktion. Hernæst har Psykiatrisk Center Amager på vores vegne søgt satspuljen 'Udbredelse og forankring af peersindsatser til mennesker med psykiske lidelser i kommuner og regioner', for selvom MMA er en

peer-indsats, så kunne vi som civilsamfundsorganisation ikke selv søge den. Men PC Amager har altså været så venlige at bede om 3,6 millioner til ansættelsen af en fagligt-kreativ indsprøjtning til MMA i tre år, og det kunne jo være supersejt, hvis den gik igennem. Og så har vi selv også søgt Nordea-fonden om tjenestecomputer, og endelig har vi også på vanvittig vis søgt en indtil videre hemmelig fond om et vanvittigt millionbeløb. Hvis vi får noget fra den pulje, skal vi selvfølgelig nok løfte sløret for den gale streg, vi her har lavet på vores alles vegne, og indtil da må vi blot krydse fingre for også den. Faktisk krydser vi alt, vi har at krydse, for alt, vi overhovedet har at krydse noget for. Kunne det være anderledes?

STOLEN FRA PROTAC

Som det tidligere blev antydnet (jf. MMANYT #08), ville firmaet Protac, som laver sansestimulerende udstyr til psykiatrien, bruge Nikolajs maleri KUGLEDYNE i forbindelse med deres 25.års-jubilæumsskrift. Nu er skriftet kommet, og det har fået titlen *Ro og tryghed gennem sansintegration – sansestimulerende hjælpemidler gennem 25 år (2019)*. KUGLEDYNE har fået plads på bagsiden af kataloget, så Nikolaj og Maskine Maskine på Sct. Hans har modtaget denne lækre sansestol fra Protac som gave og tak. Og se engang, hvor fin den er. Mange tak til Protac!

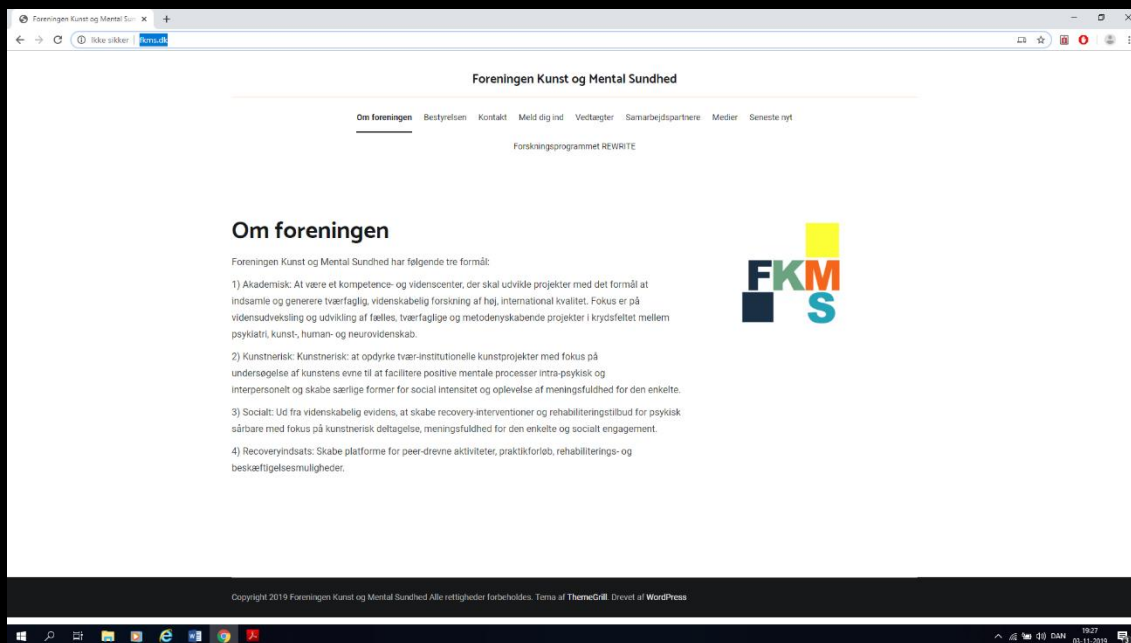


MMA-BESTYRELSESMØDE #05

Tirsdag den 29. oktober fik MMA afholdt det bestyrelsesmøde, som blev udsat fra sidste måned. Nikolaj måtte melde afbud. Der er i bestyrelsen tilsyneladende enighed om, at MMA stadig er i en etablerings- og forberedelsesfase, fordi vi må vokse nedefra, på organisk vis. Det handler primært om at få skabt relationer. Relationer fra maskinist til maskinist, fra maskinist til MMA samt fra MMA og maskinisterne til det omgivende System, som vi bor og arbejder sammen med her på Skt. Elisabeth. Det vil komme til at tage tid, men det vokser støt og roligt. Ligesom 8 bad os om.

FKMS HAR FÅET SAT SIN HJEMMESIDE OP

Fordi Foreningen for Kunst og Mental Sundhed (FKMS) og MMA deler interesse for krydsfeltet mellem psykiatri, kunst og kreativitet, og fordi vi begge er frivillige Amager-initiativer, har FKMS fået lov til at låne sengestue 15 & 16 heroppe i MMA, hvor de så har deres sekretariat og bl.a. kører nogle skrive-/læsegrupper. FKMS sidder med i MMAs bestyrelse, ligesom MMA sidder med i bestyrelsen for FKMS. Og MMA har samtidig formedelst 200 kroner meldt os ind i FKMS, som jo er en forening, som alle derfor kan melde sig ind i, så vi er også bare medlem i den. Nu har FKMS fået deres hjemmeside op, og den er efter denne redaktions mening blevet flot og informativ, skønt MMA endnu ikke er nævnt på den, men det kommer nok. Der vil nok komme til at ske en del ting på den side, og man kan besøge den ved at klikke på billedet herunder:



ØSSUR ER TILBAGE!

Øssur Johannesen er kommet tilbage fra sit ophold i en kunstnerbolig på det yderste næs på Færøerne. Det lyder til at have været en storslået tur, hvor han har fået lavet en masse og også

haft sin debut som sanger på færøsk radio. Og han har fået solgt en del, så rejsen er dækket. Nu er han som sagt tilbage, og her i weekenden havde han en udstilling i Kirke Stillinge kirke sammen med Jette Kirkeby, Robin Uzeel og Tonka Jelaca Marijancevic. Det er projektet KUNST OG KIRKER, som bliver til i et samarbejde mellem Slagelse provsti og Slagelse turistforening, der her i weekenden den 9. og 10. november fyldte 13 kirker i og omkring Slagelse med billedkunst, og Øssur bød velkommen indenfor i Kirke Stillinge. Så hvis du var dér i weekenden, så kiggede du måske inden for. Måske nogle af vores venner i Region Sjælland, som jo til daglig sidder i Slagelse, var inde for at få noget Øssur. Det må vi håbe. Programmet kan [læses her](#).

TO FINE BESØG

Onsdag den 6. november kom der to fine besøg i MMA. Først kom tidligere PCA-akutsygeplejerske og D/AVI-vagt Helena fra B1 herop med julegaver til os maskinister. Det var ærgerligt, at hun blev syg og ikke kunne være akutsygeplejerske mere, men heldigvis er hun ved at komme sig. Og se engang, hvad hun havde med: Her er brunkager, pebernødder og kaffe, og så har Helenas mor strikket huer til i hvert fald 10 maskinister, så vi kommer hverken til at sulte eller fryse om ørerne i julen. Tusind tak, Helenas mor! Det er en sød datter, du har dér, men hun



har det nok ikke fra fremmede. Så røg vi lidt smøger (jaja, nede i gården), og så til sidst fik Helena en krammetur af Søren Bisper. Det var dejligt at se dig igen, Helena! Og senere samme dag kom også HBAs OPUS forbi med nogle af deres nye frivillige, og så viste Lars dem rundt og fortalte dem lidt om stedet her. Det var efter onsdagens koteletter i fad, så vi var dødsige. Men det er spændende, at de nu skal have frivillige nede i OPUS. Vi ønsker dem god vind, og de kan jo også komme herop og spise med en dag, hvis de vil. Og apropos frivillige så skulle Søren dagen efter have været til uddannelsesseminar i Middelfart. Det var Center for Frivillighed, som havde arrangeret et seminar med titlen »Når frivillighed går over grænsen«, og PC Amager havde i den forbindelse betalt 400 kroner for hans deltagelse. Han kom dog ikke derover, for torsdag var hans fridag, og han havde også fødselsdag, og så orkede han det simpelthen ikke og blev hjemme i

stedet. Beklager! Intellektualiseringen lyder, at de ting, vi har gang i heroppe, alligevel er langt over grænsen. Det er flere år siden, at u.t. fandt på at kombinere sit recoverymentorjob på PCA med frivillighed, så han kunne få gjort – og på andre præmisser – de ting, som var vigtige at få gjort, og som ellers ikke var blevet gjort. Det skal gå over grænsen, for ellers flytter vi os ikke, og det skal i sig selv være en glæde at gå over den, for ellers skal man ikke være ved fronten. Til gengæld for sin Sløve vil Søren gerne betale PCA de 400 kroner tilbage, eller de kan trække det af hans mentorløn, for ret skal være ret. Det var en fin fødselsdag, og tak for hilsner.

TORBEN ELMØE ER DØD

Som læsere af MMANYT (jf. #11) vil huske, modtog MMA det gamle patientklaver fra PCAs ambulante psykiatri på Gl. Kongevej, hvor det havde stået i deres patientcafé. Og I vil huske, at det klaver var blevet købt i 1931 af politibetjent Emil Elmøe og siden overgik til sønnen Torben Elmøe. Torben blev en meget stor musikalsk begavelse, som siden udgik fra konservatoriet med et rent UG i både basun og piano, og det er altså meget sjældent, at nogle går ud fra konservatoriet med topkarakter i begge instrumenter. Men det gjorde Torben. Han havde en fænomenal teoretisk forståelse og satte bl.a. arrangementer på plads for Benny Nielsen (aka. Papa Benny), og han var kendt vidt og bredt i jazz-kredse for bl.a. sin forståelse for harmoniseringer. Torben var solobasunist ved Sjællands symfoniorkester (også kaldet Tivolis symfoniorkester og Copenhagen Phil) frem til sin pension. Ét af højdepunkterne var, da Torben på basun spillede en duet i Tivolis koncertsal med Maurice André, som på dét tidspunkt var kendt som verdens største trompetist inden for det klassiske. Det skulle have været en uforglemmelig optræden. Det var Torben, som i 1972 fik sin ven, jazzmusikeren og maleren Henning Bendixen til at male sit klaver; dét klaver, som han siden skilte sig af med, og som så endte oppe på Psykiatrisk Ambulatorium på Gl. Kongevej. Her stod det i deres patientcafé, indtil MMA fik det, og nu er Torben så desværre død. Det var hans gamle ven, Henning Bendixen, som skrev og fortalte mig det. I de sidste år havde Torben haft det dårligt. Han havde bl.a. fået amputeret et ben, og han kunne heller ikke læse mere. Historien om hvordan han præcist skilte sig med klaveret, og hvordan det siden endte på Gl. Kongevej, kan vi nu altså ikke længere få fra Torben, men vi vil fortsat søge efter svaret. Til gengæld kan det siges, at der er MANGE mennesker, som har haft det vildt dårligt, men som har spillet på det klaver, mens det stod i Gl. Kongevejs patientcafé, og hvor det har bragt dem i hvert fald et øjeblik frirum. Nu kommer der mange her i MMA, som også har det vildt dårligt, men som også gerne spiller på det, og det spiller stadig som en drøm. Hjørnet i MMA-stue 9, hvor klaveret står, vil fremover være Torbens og Hennings hjørne. Vi vil gøre det smukt og rart. Det er svært at se sine venner blive syge og dø, men hæng i Henning! Så længe folk spiller på klaveret her hos os, vil historien om jer også leve. Æret være dit og Torbens Elmøes minde.



Vi har mistet vores elskede far, morfar og farfar
Multimusiker og pensioneret solobasunist
v. Sjællands Symfoniorkester (Copenhagen Phil)

Torben Elmøe

* 5. 6. 1937 † 27. 9. 2019

På familiens vegne

Charlotte og Henriette, Tobias og Nicolas

Bisættelsen finder sted fra
Lyngby Park Kirkegårds Kapel
fredag den 4. oktober 2019 kl. 13.00